

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Кадетская школа-интернат имени генерал-полковника В.С. Чечеватова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 07 июня 2023 г.  
Протокол № 12

Утверждаю:  
Директор ОГКОУ  
«Кадетская школа-интернат»  
 А.П. Файзрахманов  
10 июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
**«Кадетские вести»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации-1 год

Уровень освоения-стартовый

Автор-составитель:  
Агафонова В.П.,  
педагог дополнительного  
образования

Карсун, 2023

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- |                            |        |
|----------------------------|--------|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 стр. |
| 1.2. Содержание программы  | 8 стр. |

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- |   |         |
|---|---------|
| 2.1. Календарно-учебный график              | 11 стр. |
| 2.2. Условия реализации программы           | 16 стр. |
| 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы | 16 стр. |
| 2.4. Список литературы                      | 23стр.  |

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетские вести» относится к программам **социально-гуманитарной** направленности, реализуется на базе «Точка роста» и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав ОГКОУ «Кадетская школа-интернат имени генерал-полковника В.С. Чечеватова»
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы (локальный акт ОГКОУ «Кадетская школа-интернат имени генерал-полковника В.С. Чечеватова», 2019 г.);
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (локальный акт ОГКОУ «Кадетская школа-интернат имени генерал-полковника В.С. Чечеватова» , 2019 г.).

## Актуальность

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации:

глобальные компьютерные, телевидение, радио, мобильные информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Наше время – время активных предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. Научиться жить и работать в быстро изменяющемся мире, обучить этому своих учеников – основная задача школы.

Наиболее оптимальной формой организации деятельности является создание школьного Медиацентра «Кадетские вести», где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. Здесь отрабатывается авторская позиция ученика, возможность её корректировки в общепринятой культурной норме, создание условий для информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка. «Кадетские вести» — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медиапродукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И, конечно же, показать публично результаты своей работы.

Важная особенность работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Трансляция с мероприятия, новостной блок, тематические видеоролики, медиастатья могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе школьного медиацентра программы «Кадетские вести»:

жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.

психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

### **Новизна**

Новизна данной программы заключается в использовании современных методик и технологий, возможности более углубленного изучения гуманитарных и

технических наук, овладение новыми информационными компетенциями. Создание интерактивного виртуального образовательного поля позволяет расширять и дополнять учебную программу - это еще один из элементов новизны данной программы.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на дополнительное образование детей 10-17 лет. Возрастные особенности обучающихся обусловлены тем, что в этот период наиболее остро встает вопрос личностного и профессионального самоопределения. Основной проблемой самоопределения, в том числе и социально-профессионального, является проблема выбора. Как показывает практика и многочисленные исследования, обучающиеся часто не готовы принимать ответственность, имеют туманное, нереалистичное представление о будущем, испытывают сложности при осознании собственных индивидуальных особенностей, целей, мотивов поведения. Остро встает проблема освоения и систематизации, большого объема информации, с которым они не всегда справляются. Программа позволит обучающимся не только понять, подходит ли им профессия журналиста, но и научиться работать с информацией.

**Срок реализации программы** 1 год - 72 часа.

**Уровень освоения-стартовый**

**Режим занятий** – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

Год обучения	Количество учебных часов	Число занятий в неделю	Продолжительность занятия (часов)
1	72	1	2
Всего:	72	1	2

### **Формы и методы обучения:**

- Публичные выступления;
- Актерская грамота;
- Художественное чтение;
- Тренинги;
- Работа над текстом;
- Мероприятия и психологические практикумы;
- Экскурсии, беседы

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** Развитие личности подростков, их творческих способностей, навыка устных и письменных публицистических выступлений, формирование гражданской позиции учащихся средством создания школьной газеты.

Создание условий для оптимальной социальной и творческой реализации личности обучающихся, их интеллектуального совершенствования.

### **Задачи:**

#### **1.Образовательные**

- повышение интереса к учебе через самостоятельную исследовательскую работу;
- совершенствование и развитие навыков литературного творчества;
- повышение грамотности обучающихся.

#### **2. Воспитательные**

- сплочение учащихся в единый коллектив для плодотворной работы;

- воспитание информационной культуры;
- воспитание деловых качеств и активной жизненной позиции.

### 3. Развивающие

- повышение коммуникативных способностей детей;
- повышение статуса детей в школьном коллективе;
- развитие и реализация творческих способностей учащихся через журналистскую деятельность.

#### **Формы и методы контроля:**

- организация тестирования, сдача проектов;
- проведение викторин, смотров, мероприятий;
- игр-соревнований;
- анализ результатов деятельности

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Освоение обучающимися указанных в программе как теоретических, так и практических знаний, умений, навыков журналистской деятельности, а именно: Предметные знания в следующих областях: журналистика как форма информационной деятельности; журналистика как профессия; информационный рынок; роль журналиста в становлении общественного мнения; приемы риторики; создание журналистского текста; основные газетные жанры; редактирование; редакционный коллектив; структура газетного номера; иллюстрации в газете; макетирование и верстка газеты.

Предметные умения и навыки – навыки анализа текста как конечного результата журналистской деятельности, создания текста в различных жанрах, поиска информации в различных источниках; первичные навыки макетирования газеты и создания номера, включающего основные структурные элементы; умение редактировать текст, работать в текстовых редакторах; навыки работы с научной и справочной литературой.

Интеллектуальные умения и навыки – умение излагать собственную мысль, аргументировать свою точку зрения; навыки ведения дискуссии; навыки грамотной устной и письменной речи.

Мыслительные навыки – навыки оперирования формулировками, определениями; навыки постановки и решения интеллектуальных проблем и задач.

Обучающиеся должны знать ключевые понятия журналистики, этапы ее развития, принципы организации редакции, владеть культурой речи, уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

#### **Учащиеся должны знать:**

- тема, идея (основная мысль текста), его композиция,
- типы речи, стили речи,

- изобразительно-выразительные средства публицистического стиля (эпитеты, сравнения, метафоры), просторечные слова и обороты, фразеологические выражения. Логичность, образность, эмоциональность, разнообразные виды синтаксических конструкций. Достоверность, точность фактов, конкретность, строгая обоснованность.

- жанры публицистического стиля: интервью, репортаж, заметка, статья.

### **Учащиеся должны владеть умениями и навыками оказания первой помощи:**

Учащиеся должны уметь:

- собирать материал, систематизировать его,
- строить связное аргументированное высказывание на конкретную тему,
- доказывать свою собственную точку зрения,
- интересоваться мнением других людей,
- составлять план,
- создавать устное и письменное публичное выступление в разных жанрах,
- собирать материал
- грамотно излагать свои мысли,
- создавать макет будущего номера
- редактировать созданный материал
- работать в компьютерных программах MS Word, Paint, MS Power Point и MS Office Publisher.

Ценностные ориентиры программы кружка «Кадетские вести» базируются на требованиях и заключаются в формировании личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков репортажа;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности.

#### **Предметные:**

- Формирование умения самостоятельно организовывать свое рабочее место (подбирать инструментарий) в соответствии с целью выполнения задания.
- Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
- Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).
- Формирование умения давать самооценку результату своего труда.
- Формирование представления о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества.
- Упражнение в поиске и выделении необходимой информации для поддержания читательского интереса к школьной прессе.
- Упражнение обучающихся в осознанном и произвольном построении речевого высказывания в устной и письменной форме.

- Формирование умения осуществлять сбор информации для газетного издания, используя различные методы (анкетирование, опрос, интервью).
- Формирование умения выстраивать логическую цепочку при изложении материала на страницах газеты.
- Формирование практических навыков при выпуске школьного печатного издания (обучение кружковцев приемам компьютерной верстки газеты).
- Развитие творческих способностей обучающихся.
- Развитие интереса к изучению русского языка, литературы, компьютерных технологий.
- Формировать умения обучающихся презентовать свои достижения.

### **Метапредметные:**

- Создание атмосферы сотрудничества кружковцев при решении общих задач.
- Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
- Совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
- Формирование уважения к собеседнику.
- Формирование у учащихся толерантного сознания.
- Основная форма организации – учебные занятия (индивидуальные и групповые).
- Реализация программы «Кадетские вести» предусматривает следующие формы работы с обучающимися: занятия теоретического плана и практические занятия по сбору и обработке информации, работу по верстке видеогазеты.

## **1.2.Содержание программы Учебный план**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	прак тика	
1.	Введение. Вводное занятие.	2	2		Интервью, устный опрос
2.	Телевидение в системе СМИ.	2	2		Творческое задание, самоанализ
3.	Журналистские профессии на телевидении	6	6		Творческое задание, самоанализ
4.	Основы тележурналистики	32	22	10	Творческое задание, самоанализ
5.	Основы видеомонтажа	10	5	5	Творческое задание, самоанализ
6.	Основы операторского мастерства	14	6	8	Творческое задание, самоанализ
7.	Создание и защита видео проектов	6	3	3	Творческое задание, самоанализ



	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>44</b>	<b>28</b>	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

**Практика.** Игра «Я хочу стать журналистом, потому что...». Презентация «Мое любимое издание».

**Формы контроля:** Интервью, устный опрос

### 2. Телевидение в системе СМИ

**Теория.** Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социаль-но-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

**Практика:** Игра «Репортаж с места событий»

**Формы контроля:** Творческое задание, самоанализ

### 3. Журналистские профессии на телевидении

**Теория.** Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер.

Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

**Практика:** Игра «Угадай, чей портрет»

**Формы контроля:** Творческое задание, самоанализ

### 4. Основы тележурналистики

**Теория.** Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа.

Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание.

Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

**Практическое задание:** создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

**Формы контроля:** Творческое задание, самоанализ

## **5. Основы видеомонтажа**

**Теория.** Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.

Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

**Практическое задание:** создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

**Формы контроля:** Творческое задание, самоанализ

## **6. Основы операторского мастерства**

**Теория.** Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»).

Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съёмок.

Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

**Практическое задание:** работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

**Формы контроля:** Творческое задание, самоанализ

## **7. Создание и защита творческих проектов**

**Теория.** Творческие проекты

**Практическое задание:** создание и защита групповых творческих проектов

**Формы контроля:** Творческое задание, самоанализ

## Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график на 2022-23 учебный год

Год обучения -1

Количество учебных недель-36

Количество учебных дней-36

Количество часов -72

<b>№ п/п</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	2	Знакомство с программой кружка. Инструктаж по технике безопасности.	учебная аудитория	лекционная	беседа
<b>2.</b>	2	Организационные вопросы по работе медиацентра	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
<b>3.</b>	2	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
<b>4.</b>	2	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
<b>5.</b>	2	Журналистские профессии на телевидении.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
<b>6.</b>	2	Критерии оценки профессиональной	учебная	Комплексное	Творческое

			деятельности на ТВ.	аудитория	занятие	задание, самоанализ
7.		2	Основные жанры тележурналистики. Лекция.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
8.		2	Презентация, тест по теме «Основные жанры тележурналистики»	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
9.		2	Интервью. Мультимедиа-лекция	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
10.		2	Интервью. Практическая работа в парах	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
11.		2	Комментарий и обозрение. Лекция- презентация.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
12.		2	Комментарий и обозрение. Практическая работа в парах	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
13.		2	Подготовка вопросов для интервью.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
14.		2	Написание комментария.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
15.		2	Эссе. Очерк. Индивидуальная практическая работа	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ

16.		2	Работа в парах. Подбор фото и видео материала для создания видео зарисовки	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
17		2	Очерк. Зарисовка.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
18		2	Практическая работа по подготовке видео очерка.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
19		2	Репортаж как основной жанр ТВ.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
20		2	Разновидности репортажа.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
21		2	Текст.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
22		2	Основные принципы подготовки текста.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
23		2	Закадровый текст. Видео лекция.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
24		2	Практическое занятие «Запись закадрового текста»	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
25		2	Структура и композиция	учебная	Комплексное	Творческое

			телерепортажа.	аудитория	занятие	задание, самоанализ
26		2	Stand-up и синхрон в репортаже.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
27		2	Этика и право в работе тележурналиста.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
28		2	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
29		2	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
30		2	Основы монтажа в Windows Movie Maker- мультимедиа лекция	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
31		2	Основы монтажа в Windows Movie Maker Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro –проектированный семинар.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
32		2	Разрезание видеофрагментов.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
33		2	Использование плавных переходов между кадрами.	учебная аудитория	Комплексное занятие	Творческое задание, самоанализ
34		2	Добавление комментариев и музыки в фильм.	учебная аудитория	Комплексное занятие игра	Творческое задание,

						самоанализ
35		2	Индивидуальная проектная деятельность «Добавление комментариев и музыки в фильм»	учебная аудитория	Практическое занятие	Наблюдение
36		2	Фестиваль видео проектов. Подведение итогов.	учебная аудитория	Итоговое занятие	тесты

## 2.2. Условия обеспечения программы

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является материально-техническое обеспечение.

Требования к помещению. Занятия проходят на базе школы в кабинете «Точка роста»

Место должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям для проведения занятий по ручному труду и охране труда:

- в помещении равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- помещение сухое, хорошо проветриваемое,
- в комнате имеются стандартные рабочие столы и стулья, отвечающие эргономическим требованиям,

### **ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО ОБОРУДОВАНИЯ, ИНСТРУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ.**

1. Компьютер с выходом в Интернет.
2. Проектор.
3. Плакаты и презентации по темам
4. Цифровой фотоаппарат с функцией видеосъёмки
5. Принтер
6. Аудиоаппаратура

### **Информационное обеспечение.**

Включает минимально – допустимый перечень библиотечного фонда (книгопечатной продукции), печатных пособий, технических компьютерных и других информационных средств обучения.

### **Кадровое обеспечение**

Занятия по программе ведет опытный педагог дополнительного образования Агафонова В.П, которая регулярно проходит курсовую переподготовку в заочной и дистанционной форме.

## 2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки эффективности и результативности образовательной программы используется система диагностики. Систему диагностирования состоит из следующих компонентов:

1. **«Стартовый уровень».** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. **«Базовый уровень».** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. **«Продвинутый уровень».** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и



нетривиальным разделам в рамках содержательно- тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Задачи программы	Показатели	Уровни	Методы оценки
1. Сформировать у обучающихся представления об особенностях профессии журналиста, редактора, работника пресс-службы и других профессий, имеющих отношение к медиасфере; 2. Обучить созданию и анализу медиатекстов (в том числе текстов, аудиовизуальных материалов, видеороликов, лонгридов и т.д.); 3. Содействовать развитию творчески активной и самостоятельной личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение различать роли специалистов в работе редакционного коллектива;</li> <li>• Умение писать текстовые материалы в различных жанрах журналистики;</li> <li>• Знание основных федеральных и региональных СМИ;</li> <li>• Знание Закона о СМИ и других документах, регламентирующих деятельность журналиста;</li> <li>• Умение снимать, составлять раскадровку, записывать закадровый голос, монтировать видео</li> <li>• Знание особенностей мультимедийных жанров журналистики, умение создавать мультимедийные проекты.</li> </ul>	Стартовый уровень	Педагогическое наблюдение;
		Базовый уровень	Мониторинг развития проектной, информационной, коммуникативной компетенций.
		Продвинутый уровень	

Результативность программы проверяется регулярно раз в месяц.

**Формы проверки:**

- выпуск газет;
- создание выпусков телепроектов;

- выпуск радиопередач;
- другие творческие задания;
- участие в профессиональных конкурсах.

Основная форма проверки результатов работы – создание различных медиапроектов и их анализ.

#### **Формы оценки знаний:**

- совместное обсуждение газетных материалов, телепередач, мультимедийных материалов;
- творческие конкурсы;
- опросы целевой аудитории изданий (в том числе при помощи социальных сетей и Google-форм).

#### **Формы подведения итогов:**

- выпуск номеров газеты;
- выпуск телепередач;
- выпуск радиопередач.

**По итогам освоения программы обучающийся оценивается по следующим критериям:**

**Зачтено** – обучающийся проявлял заинтересованность и стремление к самопознанию, активно включался в деятельность, демонстрировал умения применять полученные знания на практике.

**Неаттестация** – обучающийся не посещал занятия / обучающийся не проявлял заинтересованность и стремление к самопознанию, не включался в деятельность, не продемонстрировал умение применять полученные знания на практике.

Условием перехода обучающегося на следующий год обучения по программе является отметка «зачтено» при прохождении предыдущего модуля.

### **Методическое обеспечение программы**

№	Тема	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
<b>1 раздел «Печатная пресса»</b>					
1.	Вводное занятие. Знакомство.	Беседа. Инструктаж. Игра	Объяснительно-иллюстративный		Интервью
2.	Закон о СМИ	Семинар.	Объяснительно-иллюстративный	Проектор	Опрос
3.	Знакомство с популярными российскими СМИ (печать, интернет-издания).	Беседа. Презентация.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, газеты, журналы, подборка интернет-ресурсов	Презентация, творческое задание
4.	Основные понятия СМИ. Статья.	Лекция. Беседа. Практическое	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература	Творческое задание

		е занятие.			
5.	Новости	Лекция. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, специальная литература, подборка интернет-ресурсов, жанровые материалы	Творческое задание
6.	Интервью	Лекция. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература, жанровые материалы	Творческое задание
7.	Пресс-релиз	Лекция. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, подборка интернет-ресурсов	Творческое задание
8.	Репортаж	Лекция. Беседа. Игра.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература, жанровые материалы	Творческое задание
9.	Очерк	Лекция. Беседа. Игра.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература, жанровые материалы	Творческое задание
10.	Аналитическая статья	Лекция. Беседа. Презентация. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, специальная литература, подборка интернет-ресурсов, жанровые материалы	Творческое задание
11.	Рецензия	Лекция. Беседа. Дискуссия. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, специальная литература, жанровые материалы	Творческое задание
12.	Мастер-класс журналиста-новостейщика	Круглый стол, беседа		Проектор	
13.	Профессиональная этика журналиста	Семинар. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание
14.	Функциональные стили русского языка	Лекция. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература	Практическое задание

15.	Типы речевых ошибок	Лекция. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература	Практическое задание
16.	Самые частые ошибки журналистов	Беседа. Семинар.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Практическое задание
17.	Основы билдредактирования	Беседа. Презентация. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, подборка интернет-ресурсов, фотографии	Творческое задание
18.	Мастер-класс редактора	Круглый стол, беседа		Проектор	
19.	Средства художественной выразительности	Лекция. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература	Творческое задание
20.	Крылатые выражения, пословицы и их использование в журналистике	Лекция. Презентация. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, специальная литература	Творческое задание
21.	Реклама в редакционной деятельности.	Семинар. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, специальная литература, жанровые материалы	Творческое задание
22.	Ораторское искусство в работе журналиста. Дебаты.	Беседа. Дебаты.	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский		Творческое задание, самоанализ
23.	Работа на выставках				Творческое задание
24.	Экскурсии				
25.	Пресс-конференция	Лекция. Беседа. Ролевая игра.	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский		Творческое задание, самоанализ
<b>2 раздел «Телевизионная журналистика»</b>					
1.	Популярные российские СМИ (телевидение)	Беседа. Лекция. Презентация	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Презентация
2.	Место информационной программы в телеэфире.	Лекция	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание

3.	Информационное сообщение (видеосюжет)	Лекция. Семинар. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
4.	Отчет	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
5.	Интервью	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
6.	Телерепортаж	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
7.	Промо-видео Ток-шоу	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
8.	Что такое сценарий? Виды сценариев.	Лекция. Практическое занятие. Беседа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор	Творческое задание, самоанализ
9.	Композиция сценария	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор	Творческое задание, самоанализ
10.	Идея сценария. Как избегать штампов.	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор	Творческое задание, самоанализ
11.	Раскадровка.	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор	Творческое задание, самоанализ
12.	Основы актерского мастерства	Практическое занятие. Тренинг.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный		Самоанализ
13.	Орфоэпические нормы современного русского языка	Лекция. Семинар.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор	Творческое задание
14.	Речевые ошибки	Лекция. Семинар.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор	Творческое задание
15.	Работа с голосом (дыхание, интонация, четкость речи)	Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный		Самоанализ
<b>3 раздел «Цифровая журналистика»</b>					

1.	Популярные российские СМИ (электронные СМИ)	Беседа. Лекция. Презентация	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Презентация
2.	Инфографика	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
	Слайд-шоу	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
	Подкаст	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
	Интерактивные формы взаимодействия с аудиторией	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
3.	Конструкторы сайтов (Tilda Publishing, Readymag)	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, ноутбуки, подключение к интернету	Творческое задание, самоанализ
4.	Лонгрид	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
5.	Журналистика в социальных сетях	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
6.	Что такое контент-план и как с ним работать?	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
7.	Подготовка и выпуск мультимедийного проекта.	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ

## 2.4. Список литературы

### Для педагога

1. Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. – М. : Высшая школа.2007.-146с
2. Никодеми Г.Б. Школа рисунка / пер. Г.Семеновй. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2011.- 160с.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М. : Просвещение, 2002. – 144 с.
4. Белобородов Н.В.Социальные творческие проекты в школе.- М., 2006.
5. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2008
6. Введенская Л.А., Пономарева А.М. Русский язык: культура речи. Текст. Функциональные стили. Редактирование.-М: ИКЦ «МарТ», 2003
7. Гридина Т.А. Корректурa и компьютерная верстка.- Екатеринбург, УрГПУ, 2010
8. Жарков И.Н. Технология редакционно- издательского дела: конспект лекций.- М., 2002
9. Колобова В.В. Корректурa. Учебно-практическое пособие для средних профессиональных учебных заведений и специалистов-практиков, работников издательств и преподавателей ССУЗов.- Ростов –на- Дону, 2006
10. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. – М.,2000, 239с.
11. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.,2001.
12. Розенталь П.А. Стилистика. М.: Просвещение, 1985.
13. Справочная книга редактора и корректора. М.: Книга, 1985.
14. Справочник для начинающего журналиста. М.: Просвещение, 1987
15. Р. Тадеусевич. Информатика – это очень просто. 1996 г.
16. Энциклопедия для детей Аванта+. Информатика. Т.22 2004г.
17. Ястребова Е.Н. , Быховский Я.С.Intel «Обучение для будущего».- М., 2005.-368с.
18. Язык компьютера. Под ред. В.М.Курочкина. 1989 г.
19. Якушева Е.А. MS Office Publisher на уроках технологии и во внеурочной деятельности <http://festival.1september.ru/articles/564752/>

### Для обучающихся и родителей

1. Волковский Н. 111 баек для журналистов. Спб.: Питер, 2013
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. Спб.: Речь, 2001.
3. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1997
4. Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ. Издательство: КРСУ, 2002 г.
5. Конюкова М. Журналистика для всех. Спб.: Азбука, 2011.
6. Кухарчук Р. Новый журналист: как освоить медиапрофессию. М.: Брайт Стар Паблшинг, 2010
7. Лепилкина О.И., Умнова Е.Ю., Зимин А.Е. Азбука журналистики: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-граф, 2007.
8. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Учеб. Пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. Шк., 1986
9. Мельник Г.С. Общение в журналистике. Секреты мастерства. Спб.: Питер, 2008.
- 10.Слободянюк Э.П. Клад для копирайтера. Технология создания захватывающих текстов. М.: Манн Иванов и Фербер, 2014.

11.Соломантина О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. М.: Манн Иванов и Фербер, 2014

12.Энциклопедический словарь юного литературоведа/Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. – М.: Педагогика-пресс, 1998.